

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI **(Programma effettivamente svolto)**

Docente: SARAH FOGAGNOLI

Materia insegnata: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe: 4CL

Testo/i adottato/i

Polettini-Pérez Navarro, Somos 2030, vol. B, Zanichelli

Tarricone-Giol, *Aprueba*, ed. Loescher

Caldelli-Salvaggio, Horizontes, vol.1, ed. Europass

Argomenti svolti

	Argomento	Contenuti	Obiettivi
		LINGUA	
UdA 0	Repaso	<ul style="list-style-type: none">Revisión de léxico y estructuras a partir de los deberes de veranoClaves para la redacción de un texto	
UdA 1	Entre generaciones	<ul style="list-style-type: none">El mundo de la información: prensa y noticiasCorrelación de tiempos verbales entre principal y subordinadaEl estilo indirectoLas oraciones concesivas	El alumno expresa opiniones sobre temas actuales; reflexiona sobre su manera de informarse; el alumno sabe referir las palabras de otra persona
		LITERATURA	
UdA 1	La Conquista de América	<ul style="list-style-type: none">Marco histórico de la ConquistaLectura de algunas crónicas:<ul style="list-style-type: none">- <i>Diario de abordo</i> de Cristobál Colón: lectura y comentario de algunos fragmentos- <i>Cartas de relación</i> de Hernán Cortés: lectura y comentario de algunos fragmentos- <i>Brevísima relación de la destrucción de la India</i> de Bartolomé de las Casas: lectura y análisis de algún fragmento<i>El descubrimiento</i> y <i>Gonzalo Guerrero</i>: lectura y análisis de los textos de E. Galeano como incipit y cierre del modulo<i>El eclipse</i>: lectura, análisis y traducción del texto de Augusto MonterrosoLa figura de la Malinche	El alumno conoce los principales hechos históricos alrededor de la Conquista y los conceptos de identidad-alteridad, descubrimiento del otro, propios del fenómeno de la Conquista; se orienta en textos de la época y en textos actuales analizando las diferentes perspectivas; reflexiona, a través del trabajo con un experto, sobre la traducción de textos literarios.
UdA 2	El Renacimiento	<ul style="list-style-type: none">Contexto histórico, social y culturalLa poesía:<ul style="list-style-type: none">- Garcilaso de la Vega: símbolo de la poesía renacentista española- <i>A Dafne ya los brazos le crecían; En tanto que de rosa y de azucena</i>: lectura y análisisLa narrativa:<ul style="list-style-type: none">- La novela picaresca y <i>El Lazarillo de Tormes</i>: lectura y análisis de algunos fragmentos del Tratado I (incipit, el ciego) y del Tratado II (el clérigo avaro)	El alumno conoce los rasgos y las características fundamentales de la novela picaresca; conoce las características temáticas y formales de la poesía renacentista.
UdA 4	El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	<ul style="list-style-type: none">Miguel de Cervantes: escritor atípico<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>:<ul style="list-style-type: none">- elementos modernos en la obra: temas, personajes, génesis- lectura y análisis de algunos textos de los capp. I (incipit),	El alumno conoce las características generales de la obra; reflexiona sobre elementos concretos de los textos

		X(Dulcinea encantada), XIV (la pastora Marcela)	
Uda 3	El Barroco	<ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico, social y cultural Diferencias con el Renacimiento La poesía: <ul style="list-style-type: none"> Culteranismo y conceptismo: las tensiones entre Góngora y Quevedo Luis de Góngora <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mientras por competir</i> : lectura y análisis, comparacion con Garcilaso - <i>La fabula de Polifemo y Galatea</i>: lectura y análisis de las estrofas IV-VIII (el antro de Polifemo, Polifemo) y XIII-XIV (Galatea) Francisco de Quevedo <ul style="list-style-type: none"> - <i>Es hielo abrasador, es fuego helado</i>: lectura y análisis Sor Juana Inés de la Cruz: atención a la figura de la poetisa barroca mexicana - <i>Hombres necios que culpáis</i>: lectura y análisis - <i>Respuesta a Sor Filotea</i>: lectura y análisis de algunos fragmentos; 	El alumno conoce el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Barroco; conoce los temas y los motivos fundamentales del movimiento cultural; ha adquirido los instrumentos y la terminología para analizar poemas, reconoce los rasgos fundamentales de la lírica barroca y las diferencias entre conceptismo y culteranismo; sabe comparar textos y encontrar diferencias y analogías entre lírica Renacentista y lírica Barroca; entra en contacto con una de las voces femenina del siglo XVII Hispanoamericano, reconociendo su importancia

Data 03/06/2026

Firma degli studenti
rappresentanti di classe

Firma del Docente
Sarah Fogagnoli